

RESUMEN ANALÍTICO -RAE-

Tipo de documento: Tesis de Grado

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional

Título del documento: "Fotografías que cuentan historias: sujetos y prácticas en Colombia, Revista El Gráfico, 1910-1940".

Autora: Tania Jenny Rubiano Adan

Publicación: Bogotá, 2009, 218p.

Unidad Patrocinante: Universidad Pedagógica Nacional

Palabras claves:

Historia, Fotografías, Iconografía, Archivo fotográfico, revista el Gráfico

Descripción: Este trabajo tiene como objetivo central la captura, recopilación, digitalización, limpieza y ordenamiento de diferentes imágenes que fueron publicadas en la revista El Gráfico (semanario ilustrado entre los años 1910 y 1941) y que acompañan una reflexión sobre las imágenes relacionadas con la infancia la educación y la cultura de nuestra sociedad en la primera mitad del siglo XX, permitiendo extraer de allí configuraciones y discursos que se sumen a la recuperación de nuestra memoria histórica.

Fuentes: La fuente central de esta investigación es la revista EL GRÁFICO, Semanario Ilustrado que circuló entre los años 1910 y 1941, este material se encuentra ubicado en los archivos de la hemeroteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango y comprende una colección de 85 libros distribuidos en 31 volúmenes para un total de 1522 números

publicados de los cuales se revisó la totalidad del material disponible pues algunos se encontraban en mantenimiento por deterioro.

Contenidos: Se extrajo de esta revista un total de 976 fotografías que fueron capturadas, digitalizadas, sistematizadas y categorizadas para que sean analizadas y estudiadas por diferentes investigadores e historiadores según sea su interés, necesidad científica u objeto de estudio.

El trabajo consta de dos capítulos, el primero, la iconografía como documento histórico es un análisis general que gira en torno al discurso circulante de la validez del documento gráfico como fuente en la construcción de la historia, así mismo contempla algunas consideraciones para entender la prensa como fuente primaria para la historia de la educación y la pedagogía, en donde se da una breve mirada a la Revista El Gráfico y la historia del Retrato en Colombia.

El Segundo, referido al proceso de construcción del archivo fotográfico se presenta desde dos aspectos, uno, el carácter técnico para la captura y digitalización de la fotografía y dos, el metodológico que se centra el análisis, tematización y categorización de las fotografías, solo se incluyen algunas fotografías que fueron seleccionadas para ilustrar la categoría y que hacen parte de las temáticas recurrentes, ya que el total de las fotografías llega aproximadamente a mil.

Es importante resaltar que la construcción de la base fotográfica esta digitalizada y organizada por números de la publicación y fechas. Adicionalmente se hace una clasificación por temas y categorías que permitirán a otras personas que se ocupan de la historia de la infancia y de la educación hacer análisis particulares sobre sub periodos de

tiempo o sobre particularidades de imágenes específicas que puedan develar aspectos que merecen nuevos análisis desde la lectura semiótica o formal de la fotografía.

De otra parte, hay que señalar que más allá del objetivo expresado, el trabajo no pretende avanzar en procesos de interpretación particulares, pues el mayor esfuerzo se centró en la recuperación del material de archivo, su digitalización y su organización, aspectos muy dispendiosos que coparon la totalidad del tiempo establecido para la elaboración de una tesis de maestría.

El material generado a través de este proceso de investigación quedará a disposición de otros historiadores que seguramente encontrarán nuevas fuentes para su trabajo en relación con la vida cotidiana y la percepción de la sociedad en el período durante el cual circuló la publicación, este material digital será entregado al Museo Pedagógico y a la universidad para su respectiva administración y uso investigativo y pedagógico.

El resultado general es una base fotográfica expresada en tablas en las que el lector podrá encontrar las fotografías clasificadas y las grandes agrupaciones temáticas de acuerdo a las categorías halladas apoyadas por un muestreo fotográfico.

Metodología: Para la presente investigación la metodología se dividió en dos etapas la primera relacionada con los aspectos técnicos del trabajo en donde se definió el material, se solicitó el acceso y manipulación del mismo con la Biblioteca Luis Ángel Arango, de allí cada imagen o fotografía contenida en el volumen fue **escaneada** y guardada sistemáticamente en una carpeta del volumen creada para ello, utilizando el programa Adobe Photoshop.

Cada volumen a su vez contiene alrededor de 20 a 30 números publicados de la revista, se capturaron y limpiaron en total 976 fotografías, terminada esta fase se procedió a titular, tematizar y clasificar las fotografías hasta obtener una base fotográfica que fue clasificada dentro de dos grandes temas recurrentes; de acuerdo con esa frecuencia temática se dio respuesta a dos preguntas, la primera *quiénes son fotografiados* y la segunda *qué hacen las personas*; en este sentido se definieron dos grandes niveles: **Población y Prácticas Sociales**, cada uno de estos niveles a su vez arrojó categorías y subcategorías que servirán para futuros análisis de acuerdo con temáticas de interés investigativo en el campo de la educación, la pedagogía o la sociedad entre otros.

Conclusiones: La iconografía, pese a ser fuertemente cuestionada en el Campo de las Ciencias Sociales donde se ha discutido su “acientificidad”, por su subjetividad, se ha convertido en una herramienta fundamental para el trabajo de los historiadores y la recuperación de la memoria histórica de las sociedades de los siglos XIX Y XX, por su complementariedad, en este sentido, las imágenes muestran aspectos del pasado que otras fuentes no llegan a transmitir, contribuyendo de manera importante a la invención cultural de la sociedad.

Dentro del trabajo del historiador, la imagen en general y la fotografía en particular se constituye en una importante fuente, pues más allá de los conceptos y descripciones de los documentos escritos, esta congela y muestra personajes, escenarios y prácticas que sólo a través de su ilustración podemos conocer con claridad lo acaecido, así como adelantar análisis en la comprensión de dichos acontecimientos usando los códigos propios de este lenguaje, es decir haciendo uso de una retórica de la imagen en la cual se utilice un enfoque crítico aplicado predominantemente en el campo histórico en el que se le cuestiona el “cuándo, el dónde, el por quién y el por qué se produjo dicha imagen.

Pese a que se ha avanzado y diversificado significativamente en el uso de fuentes primarias en la construcción histórica, es necesario reconocer y reconsiderar el valor de Las Revistas y Los Periódicos, como fuentes importantes para hacer la historia de las prácticas pedagógicas a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Colombia.

Es precisamente el incuestionable valor de las revistas, los periódicos y las imágenes lo que permite a los historiadores, académicos e investigadores a continuar y mejorar todas aquellas formas y técnicas de trabajo que favorezcan la recuperación del archivo y la memoria histórica y los traiga a nuestro tiempo para que puedan circular y permear las pantallas de nuevas generaciones y nuevos estudios, en este sentido queda un gran camino por recorrer en la digitalización de diversos materiales que aún se encuentran en los anaqueles y estantes deseosos de contar más historias.

En general estamos presenciando un giro en la forma de hacer historia, desde una postura copiosamente lingüística a una más visual, categórica y variada, en la que se usaría lo que existe, una infinidad de fuentes iconográficas que fijaron desde la retina del observador los modos de ser de la época mediante las prácticas sociales congeladas en el tiempo.

La introducción de la fotografía en Colombia se da en un ambiente opulento de vida familiar y se permea en la sociedad gracias al ejercicio naciente de la reportería gráfica y la circulación de revistas y periódicos.

La Revista El Gráfico, Semanario Ilustrado, es una importante fuente primaria de la época por su amplia circulación y divulgación, prueba de esto es el reconocimiento que se le ha dado en campos como el periodismo y el diseño gráfico, lo que permite afirmar su contundente aporte visual a la construcción histórica del periodo escogido para la investigación.

Las fotografías halladas dan cuenta de diversas prácticas sociales que ocupan importantes vertientes de la vida social individual y colectiva como lo religioso, lo civil y lo político, sin embargo, es la escuela un lugar privilegiado para la educación de la sociedad y es de este espacio institucional de que se ocupó grandemente La Revista durante su circulación, así como de las personas y de modo especial de la infancia, asimismo, en esta colección fotográfica particular, el deporte ocupa un lugar central de las prácticas sociales en sus tres niveles: el escolar, el recreativo y el competitivo, todos ellos inundan las páginas de este importante semanario ilustrado.

Queda abierta la posibilidad de análisis en las categorías halladas y en todas aquellas temáticas que los científicos, investigadores, historiadores o curiosos quieran hacer sobre este período de la vida de la sociedad colombiana y sus acontecimientos.

Fecha elaboración resumen: 09, Agosto de 2009