

RESUMEN ANALÍTICO – RAES

Tipo de documento: Tesis de Grado

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional

Título del documento: Civilización, construcción de pasado e idea de nación en la educación del siglo XIX. Dos estudios de caso 1844-1870 -Historia de la Educación-

Autor: GONZÁLEZ CRUZ, José Manuel

Publicación: Bogotá, 2011, 167 p.

Unidad Patrocinante: Universidad Pedagógica Nacional

Palabras Claves: Imaginarios, nación, procesos civilizatorios, discurso, instrucción, simbología, patriotismo, pedagogía, pasado.

Descripción: Los discursos y planteamientos sobre educación, durante la segunda mitad del siglo XIX, presentaron características civilizatorias basadas en un concepto de *pasado* particular, entendiéndolo como un medio para la construcción de la nación; y en la tarea de instaurar un nuevo pasado nacional glorioso, recurriendo a consagrar símbolos patrios y a generar prácticas que permitieron dar origen a representaciones sociales o colectivas de largo plazo, especialmente en la configuración de mitos o relatos fundacionales basados en el pasado. Entre ellas la India Catalina como —Madre Mestizall y el Estado como regulador moral de la población. De esta forma el objetivo de este trabajo consistió en evidenciar las representaciones de *nación* que se configuraron en el siglo XIX desde el discurso educativo, con unas imágenes del pasado, y a partir de allí presentar la configuración de imaginarios en la construcción de la nueva identidad nacional como una práctica civilizatoria.

Para ello se rastrearon e identificaron, desde el Análisis Crítico del Discurso ACD, características civilizatorias basadas en la visión del pasado como un medio para la construcción de estos imaginarios de nación (manifestaciones culturales); enmarcadas, por un lado, en el análisis de *Ynggermina o la Hija de Calamar*, novela histórica publicada en 1844, y por otro, en la reforma educativa de 1870, a través de revistas de educación como *La Escuela Normal* (1871-1876), el *Periódico oficial de la instrucción pública*, y los *Anales de la instrucción pública* (1884-1886). Estos documentos entendidos como parte de una explosión del discurso político y cultural del siglo XIX, evidenció la importancia de estos imaginarios educativos en la configuración de la nación, utilizada por las nuevas élites liberales, desde la literatura y la reforma educativa, para definir una concepción de historia configurada a partir de una perspectiva pedagógica, didáctica e histórica. Así mismo, se planteó una mirada a la Historia de la educación desde la historia cultural y especialmente de —los estudios culturalesll, para vincular elementos de análisis desde la economía y la política, para explicar mejor las tramas y artefactos culturales. Además buscó, hacer una propuesta con las versiones e interpretaciones de los acontecimientos y perspectivas diferentes a las ofrecidas hasta ahora, ya que la disposición académica de historia tradicional, y especialmente de historia cultural, que ha permeado las investigaciones sobre educación, también ha subordinado lo simbólico sobre lo interno, la clase sobre etnia o género, lo fáctico sobre subjetivo y la mente sobre el cuerpo. **Fuentes:** Las fuentes principales y objeto de análisis fueron de dos clases: fuentes primarias y secundarias, las primeras de ellas en el análisis de *Ynggermina o la Hija de Calamar*, novela histórica publicada en 1844, y la reforma educativa de 1870, a través de revistas de educación como *La Escuela Normal* (1871-1876), el *Periódico oficial de la instrucción pública*, y los *Anales de la instrucción pública* (1884-1886). Y las secundarias, los textos realizados por investigadores que se

han realizado sobre educación, historia cultural, estudios culturales, teoría histórica o historiografía, que eran pertinentes al tema o implicadas en la dinámica educativa, apoyándonos para orientar su realización e interpretación nos apoyamos en: **Contenidos:** El documento consta de: El *estado del arte* sobre desarrollo historiográfico del siglo XIX y XX en Colombia de la historia de la Educación, así mismo sobre la reforma educativa de 1870, la educación en el siglo XIX y una aproximación a la historia de la nación. Un primer capítulo denominado Marco Teórico: *Memoria e historia, Emergencia de la memoria*. Trata sobre los procesos civilizatorios y la relación con la construcción de nación las comunidades imaginadas desde la historiografía de la nación. Además la idea de nación que hubo en el siglo XIX en Colombia, así como la configuración del mito de la educación en la independencia desde la historiografía, y el paso de la historia científica a la historia cultural, por el llamado *Giro historiográfico* que incluye las representaciones en el lenguaje, la historia cultural, pasando a los estudios culturales, las mentalidades colectivas y representaciones sociales y su desarrollo en América Latina. En el segundo capítulo de Metodología llamado Poder, control y discursos. Aquí se desarrolla el *lenguaje* como acto social y el discurso ideológico, además el uso del Enfoque Histórico del Discurso como noción de discurso histórico. Así también cómo los manuales de educación y pedagogía son ahora considerados como fuentes y objetos de estudio, también la *Novela histórica* y las Revistas de Educación. Por último se estableció un marco de estrategias discursivas para el análisis de los estudios de caso así:

- 1- Estrategias constructivas que fundamentaron la construcción de la identidad nacional.
- 2- Estrategias de preservación, justificación y reproducción de las identidades nacionales o de las narrativas de identidad.
- 3- Estrategias de transformación de las identidades nacionales.

En el tercer capítulo se presenta el análisis de la novela histórica *Ynggermina o la hija de calamar desde los nuevos actores sociales* y las reformas económicas de 1850, su incidencia en la educación y la aparición de las nuevas élites, las guerras, el Estado y caudillismo. Este último desde Juan José Nieto, Caudillo de Cartagena y autor de la novela. De esta forma *las estrategias constructivas*, se fundamentaron en la construcción de la identidad nacional desde la imagen de la mujer como expresión de igualdad e identidad, las Estrategias de preservación, desde la justificación y la reproducción de las identidades nacionales desde las narrativas de identidad, y por último las *Estrategias de transformación* de las identidades nacionales.

En el capítulo cuarto: *Reforma educativa de 1870*, se revisa y analiza desde *las teorías sociales* la explicación del contexto; la formación de la *nueva oligarquía*, basada en la tierra para configurar una nueva sociedad en Colombia (1850), las reformas educativas en el siglo XIX y la reforma educativa de 1870, así como el imaginario de formación liberal. El uso de *diferentes enfoques, de forma multimetódica* sirvió para entender las estrategias constructivas que fundamentaron la construcción de la identidad nacional. Así también la *Base de diversidad de datos empíricos, o información de fondo* se recogió de las revistas de educación sobre las categorías de análisis; Educación, pedagogía e historia, desde 1870 a 1884. Las conclusiones se definieron por las *Estrategias de preservación* que justificaron y reprodujeron las identidades nacionales o narrativas de identidad; las *Estrategias de transformación* sobre las identidades nacionales de Nación y/o ciudadanía. Por último se encuentra la bibliografía de las fuentes primarias y las fuentes secundarias. **Metodología:** se rastrearon e identificaron, desde el Análisis

Crítico del Discurso ACD, características civilizatorias basadas en la visión del pasado como un medio para la construcción de estos imaginarios de nación (manifestaciones culturales); enmarcadas, por un lado, en el análisis de *Ynggermina o la Hija de Calamar*, novela histórica publicada en 1844, y por otro, en la gran reforma educativa de 1870, a través de revistas de educación como *La Escuela Normal* (1871-1876), el *Periódico oficial de la instrucción pública*, y los *Anales de la instrucción pública* (1884-1886). El trabajo de archivo se realizó alrededor de la novela ya mencionada y de las revistas de Educación *La Escuela Normal* (1871-1876) y los *Anales de la instrucción pública* (1884-1886); documentos entendidos desde el enfoque metodológico propuesto del ACD, como una explosión de discurso que se da en tres órdenes (Fairclough, 2008), como —textoll, como —práctica discursivall y —como practica sociallll. Este tipo de configuraciones, concebidas como artefactos culturales, induce a la conformación de disertaciones y/o mitos fundacionales de nación en la configuración del pasado, utilizando la educación, la pedagogía y una concepción de historia para tales fines.

Conclusiones: Este trabajo describe y presenta desde el planteamiento teórico que —el uso del pasado e idea de nación son creaciones culturales de unas élites y este debe entenderse, no con ideologías políticas consientes, sino con los grandes sistemas culturales que lo precedieron, de donde surgió por oposición (Anderson, 1993, pág. 21)ll. De esta forma se buscó relacionar los discursos como constructores de realidad desde diferentes contextos, y la configuración de la producción de prácticas: las formas de utilización de estos discursos unidos a la cultura en que se vivió, las prácticas culturales que se usaron para la instauración de un poder que aparentemente era liberal pero que a la postre se desplegó como base moral para la regulación de la sociedad en la imposición de normas sobre códigos de ética y ciudadanía. De esta forma se concluye que el contexto en que se enuncia este discurso y su contenido son configuraciones civilizatorias disfrazadas de liberalismo.

De esta forma la aparición de la novela histórica, y posterior de la reforma educativa de 1870, con un *fracaso* en 1886, como objetos discursivos, son reinstalaciones del poder por parte de unas elites que en una interdependencia entre la configuración de una idea de pasado y la formación de una nación colombiana de forma excluyente, para así lograr imponer sus intereses y manifestaciones culturales. El discurso se convierte en vehículodelos compromisos políticos de estas elites, que al irtomando forma desde lasimágenes de una nueva nación educada, con pasado indígena, que buscaba una nueva sociedad, con un proyecto de industrialización o de nueva economía vinculada a la ciencia, finaliza sobre una identidad no política, sino religiosa de base moralista y tradicional. Por esta razón se concluyó que los relatos configurados en las novelas no distaban en mucho de las tensiones de la historiografía de este siglo, pues estaban fundados en una secuencia de acontecimientos cronológicos, y de esta forma *la promesa de la independencia* pasó entonces por la *mitologización*. Las Habilidades que se usaron para la reforma educativa de 1870, en lo referente a las *Estrategias constructivas*; El mito de la República o de la institucionalización del Estado se entienden como vehículo de imaginarios nacionales, donde el El maestro es legitimador del poder y formador de hábitos ciudadanos, la ciencia es usada como proyecto civilizatorio, buscando la lealtad en torno al Estado.

Así también la educación (instrucción) como elemento que permite la búsqueda de la identidad nacional y la ciudadanía; las *Estrategias de preservación*, como justificación y reproducción de las identidades nacionales o de las narrativas de identidad, vinculadas al aparato burocrático en reemplazo del —Despotismo del «Antiguo Régimen» y de esta forma superar el oscurantismo De esta forma el proceso de vida de la reforma de 1870

tiene, como ya lo sabemos, múltiples circunstancias. Si bien la reforma de 1870 buscó instaurar una mentalidad laica, e impulsar la educación pública como forma de progreso, sin embargo las resistencias en una sociedad ultraconservadora aunada con el clero, no iban a permitir este tipo de transformación con facilidad. Ahora bien, ¿Qué hizo exitosa la reforma?, básicamente que ninguna de las condiciones previas se hiciera presente, sin embargo, quedó el interrogante sobre por qué las bases educativas en la reforma de 1886 casi permanecieron intactas desde la reforma de 1870: la estructura en el fondo no se cambió, la instauración de las cátedras que tienen que ver con *Historia sagrada* y *dogma de la iglesia*, fueron complemento de toda una formación impartida en el ámbito educativo formal. Teniendo como base estos dos pilares se buscó conformar un pensamiento colectivo y generar la cultura del —respeto por las instituciones, pero aún más allá de esto, se creó una sociedad que obedece por miedo a la sanción moral, dado que no sólo se instituye la escuela como reguladora de los procesos internos, sino de todos los factores externos que conforman la sociedad. Así pues, parece que la guerra, y la constitución de las escuelas, sólo fueron una disputa por la instauración del poder moral como el hecho fundamental en la regulación de la sociedad, puesto que, a nivel de la imposición de las normas de un estado —liberal , si bien se establecen códigos de ética y ciudadanía, y se regula también la disposición espiritual por medio de la enseñanza de la existencia de —el ser Supremo , el poder cultural que ejerció el tipo de religión se convierte en central para la manipulación de la conducta del pueblo. Fecha de elaboración: Día 24 Mes 08 Año 2011