

RESUMEN ANALÍTICO –RAE–

Tipo de documento: Tesis de Grado

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional

Título del documento: El Bachillerato en Colombia 1900-1960: La Cultura General como salida a los dilemas de la democratización

Autor(s): Liliana Martínez Sarmiento

Publicación: Bogotá, 2011, 170p.

Unidad Patrocinante: Universidad Pedagógica Nacional

Palabras claves: Cultura General; Bachillerato; Especialización, Formación, Humanidades.

Descripción: Comprender y estudiar el bachillerato no como una unidad sino como: (I). un lugar escolarizado importante y significativo de socialización, creador y productor de efectos de verdad, que incidiría con alguna eficacia en la formación de la subjetividad, (II). como un lugar de producción de saberes escolares, entendiéndolos como complejos procesos donde se ha producido un conocimiento que ha afectado el devenir de la sociedad y de las ciencias mismas (III). como un lugar en que define su existencia no desde la confrontación de lo que debería ser y realmente es sino como un dispositivo que permite entender un momento histórico, un discurso que emerge. Para lograr este propósito es necesario descifrar los ámbitos desde una relación compleja no de naturaleza casual sino funcional

Fuentes: Se consultaron en total 35 referencias bibliográficas referentes a revistas de educación en el periodo comprendido entre 1870 y 1960, (Revista de Instrucción Pública de Colombia, Revista Javeriana, Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Revista Horizontes y Revista Colombiana de Educación), 3 memorías de ministro de instrucción pública y 69 referencias de fuentes secundarias (Helg, A. (1984). La educación en Colombia 1918-1957. Bogotá: Plaza & Janés, Álvarez Gallego, A. (2010). Formación de nación y educación. Bogotá: Siglo del Hombre, Saldarriaga Vélez, O. (2003). Del oficio del maestro. Bogotá: Magisterio, Farrell, R. V. (1979). The Catholic Church And Colombian Education: 1886-1930 In Search Of Tradition. Londres: University Microfilms international).

Contenidos En el campo de la historia de la educación en Colombia son múltiples los trabajos que abordan "La Escuela" como centro de indagación, los estudiantes, maestros, modelos pedagógicos, prácticas escolares, textos

escolares, la arquitectura de las instituciones educativas, las instituciones o la legislación han sido objeto de diversas investigaciones, entre otros muchos temas, preguntas y actores relacionados con este término. "La Escuela" se ha convertido en un genérico, y se ha cargado de tantos significados que termina, en algunas ocasiones, sin un contenido específico. Esto ha generado que muchos de los matices se pierdan y las categorías que se usan para hablar y estudiar de uno de estos espacios no es aplicable para todos de un modo uniforme; bajo este término, no es lo mismo jardín infantil, escuela primaria o colegio de secundaria. Con la intención de aportar matices al análisis de la historia de la educación en Colombia y específicamente a la línea de investigación Historia de los Saberes Escolares en este trabajo indagué por la utilidad y el sentido que tiene el bachillerato ¿para qué sirve?, y ¿qué es? El bachillerato es el punto de encuentro entre lo antiguo y lo moderno, entre la escuela primaria moderna y la universidad medieval, entre la formación clásica de los filósofos y la especialización moderna de los técnicos. El bachillerato es el lugar donde los problemas políticos sociales y epistemológicos se encuentran, confluyen y conviven, aunque en ocasiones parezcan irreconciliables. De las batallas entre partidos, el sector privado y el público, entre la Iglesia y el Estado, entre lo antiguo y lo moderno en todas sus posibles variables; lo que quedó decantado fue el dispositivo *Bachillerato moderno*. El Bachillerato moderno, como dispositivo, resultado de dos modos particulares en los que actúa el poder; (I) en el modo político, la *Democratización*, y (II) en el modo epistemológico el conocimiento llamado *Cultura General*.

Metodología: Investigación histórica. Uso de herramientas desde una perspectiva arqueológica. Análisis del discurso.

Conclusiones: La Cultura General en cuanto fuerza del dispositivo del Bachillerato Moderno, constituye el hallazgo de este trabajo. La Cultura General permite integrar, amalgamar e incluso definir en un mismo dispositivo las dificultades propias del bachillerato en cuanto vínculo entre lo múltiples espacios de carácter político, social y epistemológico. Es un saber propio del bachillerato, incluso único de él. Este saber formador, moderno y democratizador tiene particularidades que dificultan su análisis; no es una ciencia o una disciplina en que sus contenidos fueron curricularizados, y no creó un método o un manual para ser enseñado. Es un saber sin contenidos. La Cultura General se instituye como un principio ordenado e integrador que define el bachillerato y que siendo propio de un espacio escolar trasciende sus muros y se convierte en un valor cultural intangible que sirve también como principio ordenador de la sociedad. Según las particulares, de la Cultura General pensar en una categoría de análisis distinta para abordarla es un imperativo, ella no se puede definir como un Saber o Disciplina escolar; la Cultura General no es una Materia que cambia o se modifica en el tiempo, tampoco es una disciplina que este en pugna con las categorías científicas, es un principio ordenador, un Meta-saber. De esta forma el dispositivo Bachillerato moderno dejó emerger un lugar escolarizado importante y significativo de socialización, creador y productor de efectos de verdad, que incidió con alguna eficacia en la formación de la subjetividad, como un lugar de

producción de Cultura General, saber escolar, en tanto, valor cultural, que ha afectó el devenir de la sociedad y de las ciencias mismas. Ampliar el archivo, permitiría identificar más relaciones de este saber con el ejercicio del poder, situando el análisis en clave genealógica.