

RESUMEN ANALÍTICO –RAE–

Tipo de documento: Tesis de Grado

Acceso al documento: Universidad Pedagógica Nacional

Título del documento: Enseñar a leer y a escribir. Imperativos de civilidad y progreso nacional. Colombia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX

Autor: Sandra María Gómez Barriga

Publicación: Bogotá, 2012, 120 p.

Unidad Patrocinante: Universidad Pedagógica Nacional

Palabras Claves: Enseñanza de la lectura y la escritura, Revistas pedagógicas, Escuela, Maestro, Alumno

Descripción: La enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia se muestra a través de las Revistas de Instrucción en tres momentos básicos. El primero se refiere a los métodos de enseñanza, el segundo relacionado con el deber ser del maestro de lectura y escritura, y por último, el deber ser de los estudiantes en cuanto a estos saberes. En ese sentido se distinguen algunos saberes relacionados como son la gramática, ortografía, ortología y la composición entre otros que también hacían parte de la enseñanza, así como La lectura mecánica, ideológica y estética, los tres tipos de lectura que gradualmente los niños debían saber en la escuela dependiendo el nivel en el que se encontraran.

En las Revistas también podemos observar instrucciones a seguir para ser un excelente maestro de lectura y escritura. Asimismo, evidencian el papel que el maestro cumplió como agente de disciplina y formación por lo estético dentro de la escuela a través de estos dos saberes. En este punto los discursos muestran las dificultades que enfrentaron los maestros para enseñar a leer y escribir, el reconocimiento de los métodos de enseñanza y su aplicación, los ideales a propósito del deber ser del maestro de lectura y la escritura y su responsabilidad en la construcción de un ciudadano culto y civilizado. En la enseñanza de la escritura se encuentran instrucciones claras para hacer las letras sencillas pero estéticamente bellas. La clase exigía una postura del cuerpo del estudiante y una letra con características determinadas.

La literatura estuvo inmersa en la lectura y los textos más usados eran las composiciones poéticas por su facilidad para la entonación y pronunciación. Fue la lectura estética la que predominó en este campo y su principal objetivo era el de transmitir a quien escuchaba las sensaciones que se describían en el texto a través de la voz del lector.

Fuentes: **Anales de la Instrucción Pública** (1889), **Educación**. Órgano de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional (1933), **Revista de Instrucción Pública de Colombia** (1893), **Revista pedagógica**. Director Hermano Inspector de la Escuela Cristiana de Bogotá (1918), **La Escuela Normal**. Periódico Oficial de Instrucción Pública (1871), **El Maestro de Escuela**. Dirección del Secretario de Instrucción Pública (1899), **Repertorio Escolar**. Órgano Oficial de la Inspección General de Instrucción Pública. (1890).

Contenido: En la Introducción proponemos el objetivo de encontrar una forma que reinvente el presente desde una nueva mirada, es necesario interrogarse sobre la forma como se ha constituido hoy la enseñanza de la lectura y la escritura; interrogante que nos obliga a volver la vista atrás para comprender cómo estos saberes fueron apropiados en la escuela. De esta manera, el trabajo está distribuido en cuatro capítulos orientados a mostrar qué se dice acerca de la enseñanza de la lectura en estos documentos de publicación periódica. En el primer capítulo, se dará cuenta de manera somera de lo sucedido en nuestro país desde la conquista, con el fin de tener una mirada global acerca

de la importancia gradual que se le fue dando al saber en estudio y la forma como se fue creando la necesidad de su enseñanza. En el capítulo dos se expondrán las exigencias propuestas al maestro en las revistas de instrucción para enseñar a leer y escribir los primeros años de escuela así como su misión como apóstol de las nuevas generaciones. A continuación, en el capítulo tres nos ocuparemos de los métodos usados en Colombia para la enseñanza de la lectura y de la escritura. Por último, presentaremos un capítulo cuatro, que nos permitirá conocer qué se enseñaba en el campo de la literatura a finales del siglo XIX y principios del XX en los primeros años de escuela y la intención que se perseguía con la enseñanza de este saber.

Metodología: Investigación Histórica. Análisis del Discurso.

Conclusiones: El trabajo de investigación permitió conocer otros discursos con intereses muy diferentes que circularon durante el período de estudio y que le restaron importancia a la enseñanza de la lectura y la escritura. Discursos como la estética, la elegancia, la moral, así como también la formación de la voluntad, el carácter y la evangelización, lucharon por hacerse un espacio importante en la escuela hasta tal punto que la enseñanza de la lectura y la escritura pasó a estar al servicio de dichos discursos. El maestro que enseñaba a leer y escribir había recibido algunas responsabilidades por parte de los gobernantes de turno. Debía ser un individuo virtuoso, y digno de su quehacer. Representaba una misión apostólica y un ejemplo a seguir en el que se distinguían las buenas costumbres y los principios morales. En cuanto a su función como maestro de los saberes estudiados, debía cumplir también la misión de ser el mejor ejemplo de vocalización, entonación, dicción y quien poseía la letra más perfecta. Esta situación convirtió al maestro en sujeto de evaluación y único responsable de lo todo lo sucedido en la escuela.

La lectura y la escritura se convirtieron en instrumentos de evaluación del docente. En este aspecto se observa primero la asignación de responsabilidades por tratarse de una de las figuras más influyentes en la sociedad, pero a la vez se convierte en sujeto de juzgamiento por los resultados de los estudiantes en la lectura en coro, la falta de comprensión de las ideas y los malos hábitos al tomar la pluma.

Fecha elaboración resumen: 21 de enero de 2012