

Resumen analítico-RAE.

Tipo de documento: Tesis de grado.

Acceso documento: Universidad Pedagógica Nacional.

Título del documento: El canto en la escuela colombiana: Apuntes para la historia de la enseñanza de la música a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Autor: MONROY RIOS Abelardo.

Publicación: Bogotá 2012. 119 p.

Unidad Patrocinante: Universidad Pedagógica Nacional.

Palabras claves: Estado, nación, patria, modernidad, civilización, escuela, maestro, canto, himno, música, nacionalismo, poder, gobierno, gobernabilidad, gubernamentalidad, homogenizar, dispositivo, disciplina, práctica pedagógica, sujeto, infancia, identidad nacional, folklor, cultura popular, estética, arte, enseñanza, pedagogía.

Descripción:

Tesis de maestría que: “encuentra y señala aquellos factores que posibilitaron el canto y la música como materia de estudio en las escuelas públicas de enseñanza primaria en Colombia a finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX”. Este trabajo se inscribe en la línea de historia de la educación, en tanto que, aborda las prácticas pedagógicas que en torno a éste arte hicieron posible el gobierno de los estudiantes, mostrando además, como éstas prácticas fueron direccionadas al propósito de consolidar los ideales del estado nación. Se señala además, la manera como el canto y la música se utilizaron en la formación de un amor a la patria por medio de himnos entonados a la autoridad y la iconografía nacional; siendo la escuela el lugar apropiado dado su propósito homogenizador. Especial atención presenta la investigación en los hallazgos frente a la formación de la identidad nacional a partir del folklor y especialmente de la música popular, así como, la apropiación por parte de los maestros para enseñar a cantar, pese a las condiciones precarias. Hallazgos que trazaron la ruta hacia la genealogía de la pedagogía musical en Colombia.

Fuentes:

Se utilizaron dieciocho fuentes primarias entre las que se destacan: libros de historia de la música en Colombia, revistas de educación de mediados del siglo XIX y comienzos del XX, manuales escolares de ciencias sociales especialmente de cívica, partituras de himnos y cantos escolares, cancioneros infantiles de las décadas de treinta al cincuenta del siglo XX así como periódicos de 1887 a 1910, textos y obras de historia de la pedagogía. Se utilizaron cuarenta y nueve fuentes secundarias entre textos y artículos; del total de las fuentes se referenciaron 163 pies de página. Los autores que más aportaron a la investigación: Jorge Ignacio Perdomo, Andrés Pardo Tovar, Alejandro Álvarez Gallego, Martha Cecilia Herrera, Javier Sáenz, Oscar Saldarriaga, Armando Ospina, Luis Carlos Espinosa, Luis Emilio Rivera y Michel Foucault.

Contenidos:

El trabajo pretendió resolver la pregunta sobre cómo se formaron los dominios de un saber a partir de una práctica escolar, en este caso, el canto y específicamente la música. En tal sentido, el propósito fue el de encontrar y señalar aquellos factores que posibilitaron el canto y la música como materia de estudio en las escuelas públicas de enseñanza primaria en Colombia a finales del siglo XIX y primera mitad del XX y, cómo esta práctica influyó en la formación de un sujeto con identidad nacional. Además, señalar las prácticas pedagógicas que en torno al canto y la música, hicieron posible el gobierno de los estudiantes; así mismo, construir una mirada acerca del maestro de música, su emergencia en el campo escolar, su formación académica y su quehacer pedagógico.

¿Por qué la escuela para cantar? La escuela moderna como un espacio de tratamiento moral con el fin de ayudar a consolidar los ideales del estado nación; sus relaciones de poder en torno al estado, la religión católica, el maestro, el alumno y los saberes necesarios para formar un ciudadano útil. Los himnos y su poder en las voces de quienes los entonaron o difundieron en la escuela; himnos que a ésta llegaron, en el cuerpo de los sujetos escolarizados por medio de creaciones literarias o musicales de compositores colombianos, éstos himnos en la memoria colectiva la identidad y su relación con el respeto a los símbolos patrios y la devoción en la fe católica; “escuela- canto”, y su carácter homogenizador.

De las marchas y los himnos a los cantos populares. El canto popular en la pretensión de unidad nacional fundada en lo inmaterial pero valioso como la música, la danza, y todo lo que representaba una manifestación folklórica en la escuela. *Geografía espiritual*, expresión utilizada por Emilio Rivera para decir que ya no fue suficiente el conocimiento de una geografía física del país o territorio, sino que se hizo necesario que el niño se apropiara de una riqueza inmaterial representada en las virtudes y sentimientos nobles del pueblo, en la belleza de su patria chica y su patria grande, y en el paisaje natural. El paso del himno al canto popular sin que el primero perdiera su importancia.

Un maestro sin batuta y un coro desafinado para cantarle a Dios y la patria. Himnos y cantos populares en voces de los maestros quienes carecían de los conocimientos para enseñar a cantar, sujetos en el olvido y en condiciones de pobreza que hicieron del canto una práctica en busca del sentido patrio, el espíritu nacionalista y a alegría en la escuela.

Del canto escolar a la pedagogía musical: la apropiación en manos de los maestros. La genealogía del canto escolar en la poesía, propuestas metodológicas de músicos, pedagogos y especialistas en otros campos desde las concepciones biológicas evolutivas y psicológicas de la época; la emergencia de un nuevo especialista con el fin de acomodar el arte musical a las necesidades, expectativas, intereses y etapa evolutiva del niño. Adelantos teóricos, metodológicos y pedagógicos con respecto a la enseñanza de la música en la escuela, siendo esta otra fuerza que posibilitó la emergencia de la pedagogía musical. Pensada especialmente para la enseñanza de la música en los primeros años de la vida escolar.

Metodología:

La investigación se abordó desde los análisis de Michel Foucault, quien parte de la pregunta por el sujeto; su producción intelectual tiene tres períodos, “diferenciación que obedece a criterios metodológicos”. El primero se centra en la pregunta en torno al saber, y se le reconoce con el nombre de Arqueología; el segundo se caracteriza por su preocupación por el poder, a éste período se le reconoce como Genealogía. Finalmente, el desplazamiento que conduce a la tercera se enuncia sobre lo referente a la gobernabilidad y las técnicas articuladas al análisis de la subjetividad.

En la investigación se hizo uso de la Arqueología para mirar y rastrear las huellas que posibilitaron la emergencia del canto y la música en la vida escolar, y como se fue configurando en materia de estudio. La Genealogía, como método de investigación, ayudó a dar razón de las condiciones históricas en las que dichas huellas fueron aceptadas y legitimadas por medio de discursos, los cuales se fueron traduciendo en prácticas. Se estableció un periodo a manera de terreno, para hacer un desplazamiento sobre el cual se pudiera oscilar no como un límite, sino como un espiral que iba y venía en el juego de los discursos que hicieron posible el ejercicio del poder, para entrever, el cómo dichas prácticas discursivas se fueron transformando en prácticas escolares y el cómo el canto y la música operaron en favor de la conformación de ciudadanos.

¿Qué hizo posible el canto y la música como una práctica escolar?, ¿porqué y paraqué se utilizaron?, ¿cuáles fueron las fuerzas que posibilitaron la emergencia de este arte en la escuela? Las aproximaciones a las respuestas se dieron en la revisión de los documentos y archivos, los cuales se analizaron no como monumentos inertes que revelaban fechas y datos; la atención se centró en la lectura de lo no escrito, de las huellas aparentemente ocultas en los discursos pero que a la luz del método quedan abiertas, la lectura tuvo que ver más con las relaciones discontinuas evidenciadas en los discursos que hicieron posible la emergencia del canto y la música en la escuela colombiana de finales del siglo XIX y mediados del XX.

CONCLUSIONES.

La enseñanza del canto y la música en la escuela se instauraron desde la intención de formar patriotas y buenos cristianos, el canto de himnos facilitó la buena disciplina escolar toda vez que resultó ser una práctica asociada con rutinas corporales de carácter masificador. El proyecto civilizatorio requería de sujetos con una identidad política colectiva que apuntara hacia la lealtad con la patria; para esto, se hizo necesario crear unos referentes sociales que actuaran como signos y marcas distintivas transformándose en representaciones de la patria, queriendo encarnar la majestad de la república; siendo el escudo, la bandera y el himno nacional los símbolos más representativos de la patria; para tal fin, la escuela se utilizó como el lugar apropiado para enseñar a amarlos y respetarlos dado su propósito homogenizador, y el canto de himnos el medio más cercano para lograrlo.

El canto popular llegó a la escuela y atravesó a los sujetos infantiles desde fuerzas diversas, entre ellas las prácticas populares tradicionales que aportaron cantos en sus juegos. El canto popular fue incorporado al discurso nacionalista que pretendía la unidad nacional en torno a un pasado común, un territorio común y una identidad en torno a lo inmaterial pero valioso como lo eran la música, la danza y todo lo que representaba el folklor. El propósito fue el de asegurar el gobierno de la población, cultivando en las mentes de los infantes la necesidad de ser gobernados en torno a ideales y referentes que configuraran un ideario nacional. El maestro de música, fue en un primer momento posible a partir de unos imperativos de orden civilizatorio y patriótico, donde su lugar dependió más de sus conocimientos y aptitudes para la enseñanza, puesto que su principal labor era la de imbuir a los niños en esos sentimientos de amor, respeto e identidad con la patria.

El canto y la música emergieron en la escuela a la sombra del proyecto civilizador y el discurso nacionalista, su función consistió en formar en la fe cristiana y en la identidad nacional, dicho proyecto se transformó en el seno de la pedagogía musical preocupada además por los infantes, su aprendizaje, el saber del maestro y la recuperación de lo nacional, y cuya emergencia la verificamos en la primera mitad del siglo XX, respondiendo a la constitución de la música como saber escolar gracias a esfuerzos de algunos músicos especializados y de reflexiones y acciones concretas desde el conservatorio y las teorías musicales occidentales de mayor relevancia, las cuales circularon en los discursos escolares y musicales en Colombia.

Fecha de elaboración del resumen: 5 de Septiembre del 2012.