

SERIE GRADUADA DE LIBROS DE LECTURA

372.4
B78S

LIBRO PRIMERO

dep

SILABARIO

26v198

CURSO PREPARATORIO

423248

CEL

PRIMERA PARTE

POR G. M. BRUÑO



Pregunta el Maestro lo que representa el grabado; al contestar, un niño pronuncia las palabras: **papá, mamá**, etc. Hace notar el Maestro que, para decir **papá**, se dice dos veces **pa**, y llama la atención sobre la diferencia que hay entre decir **a** y decir **pa**. Luego añade: "Ahora que ya saben ustedes escribir **a**, van a ver como se escribe **pa**". Después de haber hecho escribir por un alumno en el tablero la vocal **a**, el Maestro pinta una **p**, primeramente aislada, después la antepone a la **a**. Los niños hacen lo propio en sus pizarras; escriben varias veces **pa** y luego **papá**.

Siguen ejercicios análogos con las demás vocales: sucesivamente se estudian y escriben las palabras: **pipa, púa, popa**, etc.

Otro ejercicio consiste en escribir en el encerado las vocales **i, a**, por ejemplo, a poca distancia una de otra, y en preguntar lo que falta para tener **pipa**. Va entonces un alumno a anteponer una **p** a la **i** y a la **a**, etc.

Con ejercicios semejantes, se estudiarán la **m** y las palabras que entra esta consonante.

Sólo después de estos ejercicios se pasa a la lectura en libro. Sin dificultad, los niños notan la analogía o diferencia que hay entre las letras que acaban de pintar y las letras del molde de su libro.

Cada una de las lecciones de esta primera parte no encierra más que una articulación nueva: el Maestro la explicará valiéndose siempre de numerosas preguntas, procurando así mantener a los alumnos atentos y activos.

Sin duda habrá Profesores que prefieran para estos primeros ejercicios, servirse del *Libro Cuadro* (1) que facilita mucho la lección colectiva. En este caso, tan pronto como haya leído en él, se hará leer a los niños, en su propio librito la lección correspondiente. El maestro habrá podido notar que en el silabario, los ocho primeros renglones reproducen el contenido en el *Libro Cuadro*, y que las palabras van en orden diferente para evitar que los alumnos las lean de memoria.

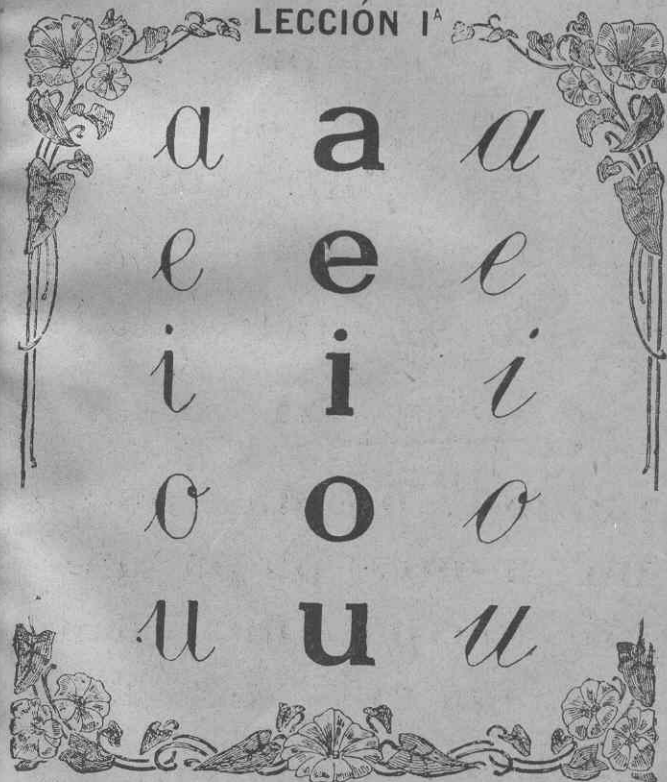
(1) Primeros ejercicios de lectura y escritura arreglados en forma de LIBRO CUADRO para enseñanza simultánea, por G. M. Bruño; volumen grande de 57 cm. x 78 cm.; París, rue de Sévres, 78.

PARTE PRIMERA



SILABARIO

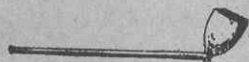
LECCIÓN 1ª





pa pá
ma má

mi pi me pe mo po
po pa, ma pa, pu pa
me mo, pú a, pi pa
ma má me mi ma
a mo a mi pa pá
a mo a mi pa pá



mo mo, pu ma, po mo
mi a mo, pa pá mí o
mi pa pá me a ma
mi ma má me a ma
a mo a mi ma má



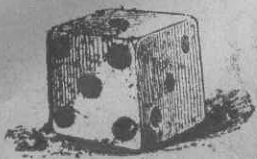
o so

o so

sa si su so se
mi sa, sa po, su mo
so pa, si ma, pe so
se so, ma sa, pa so
pa seo, a sa, me sa
mu se o, su mi so



pa sa, a se o, pi so
po sa, su ma, si sa
pé sa me, sé sa mo
mi mo sa, po se so
su pa pá se pa se a

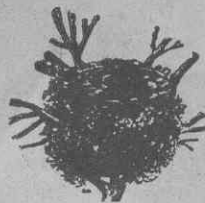


da do
da do

du di do da de
de do, mu do, du da
pa sa do, du do so
me di da, po sa da
pe di do de se da
de se o mi so pa



di si pa do, se do so
de ma sí a, pi sa do
pa sa da, me sa da
a ma do de su a mo
dá ma so se mu dó



ni do
ni do

nu no na ni ne
na da, pe na, nu do
ne ne, ma no, na sa
mo no, na na, mi na
me nu do, á ni mo
so ni do, mo ne da



se ma na, pe no so
ma na da, ni da da
pa sa ma no, pi no
mo ne da me nu da
da me u na a na na



ra na
ra na

re ri ra ru ro
ro pa, re mo, ra so
re no, ra mo, ri sa
pe rro, rí o, mo rro
re po so, ra po sa
re pa so. re do ma



pa rra, ro sa, po rra
ro rro, ra pé, sa rro
mi rra, ma rro, rra ma
ma rra no, de rra ma
ro sa me re me da



pu ro
pu ro

me ro, a ro, du ro
ma ri do, ma ri no,
pa ro, ma ri po sa
u na pe ra ma du ra
mi ro su mo ra da
ma de ra du ra



mi ra da, mo re ra
mi ne ro, so pe ra
me ri no, ro pe ra
ma ro ma, di ne ro
ra mi ro me mi ra

LECCION 8ª



to ro
to ro

ta te ti to tu
te ma , pa to , ti ro
to po , no ta , pi to
na ta , to mo , to no
só ta no , to ma te
to ma tu pe se ta



tu na , ta rro , ta ta
da ta , ti na , da to
pa ta da , a pe ti to
mé ri to , a pa ra to
ti to re pi te su ta re a

LECCION 9ª



lo ro
lo ro

lu li lo la le
la do , pa lo , li ma
te la , pe lo ta , la na
lu to , mo li no , pe lo
lo to , me le na , pa la
ma le ta , pa lo ma



pa pe le ra , lí ne a
sa li da , sa la de ro
la lá mi na de la ta
la mu le ta de pa lo
li no sa le de la sa la



bu rro

bu rro

ba be bo bu bi
bo da , ba rro , bo la
lo bo , nu be , ba la
be so , na bo , tu bo
é ba no , bo a , a be to
a do be. be bi da



la bo le ta , sá ba do
la ri be ra , rá ba no
la sá ba na , ba li do
la ba bo sa , bo ne te
be ni to be bi a mi te



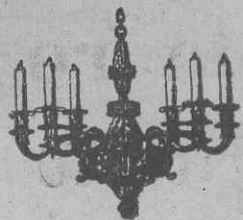
fa ro

fa ro

fe fu fi fa fo
fo sa , ti fo , fá bu la
fa ma , fi lo , fa ro la
mo fa , ri fa , fo rro
fi na do , bo fe ta da
te lé fo no , ta ri fa



fi le te , fi la , so fá
u na bu fo na da fe a
tu bu fe te fi ní si mo
te li pe fu ma la pi pa
ru fi no sa be la fá bu la

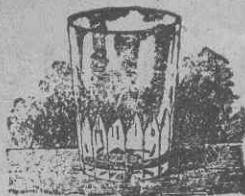


a ra ña
a ra ña

ño ñu ñe ña ñi
le ña, ba ño, pi ña
pu ño, pa ño, pe ña
a ño, re to ño, u ña
se ño ra, ni ñe ra
u na pu ña la da



le ño, la ma ña na
ri ña, la se ño ri ta
ni ña, la le ñe ra
da ño, la so ñe ra
sa ña, la ma ra ña

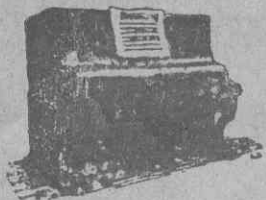


va so
va so

vi va vu vo ve
ve la, ve le ta, pa vo
va le, la va do, va ra
vi da, ve ra no, vi ña
vo to, no ve na, vi no
a ve de ra pi ña



di vi sa, u va, vi se ra
ve ne no, vía, ví bo ra
no e ra va ni do so
e va la va la ro pa
vi to vi si ta la vi ña

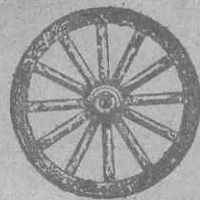


pia no
sua no

i a a i u a a u
au la , ai ra do , bai le
tia ra , pau sa , dia na
nai pe , pia ra , ai re
dia de ma , pai sa no
au-ro-ra sua ve



vai na , pau ta , no ria
ru bia , mau la , fe ria
sa bia me dia , ba bia
pau la se rá pia do sa
emilia se a li via



rue da
rue da

u e e u e i i e
tie rra , sue lo , rei na
reu ma , fie ra , sie rra
pa ñue lo , pie , eu ro pa
mi a bue lo vie ne
la bue na nue va



due lo , pei ne , die ta
deu da , sue ño , nie ve
la a bue li ta ri sue ña
me due le la mue la
nie to tie ne mie do



li rio
li rio

io oi uo iu ui
viu da, o dio, la bio
rui na, fo lio, boi na
dio sa, si tio, rui do
me dio día, fa tuo

li ne a si nuo sa



ba rrio, pa tio, so lio
la vio le ta de lui sa
ba si lio me dió vi no
ta bio vió mi ro sa rio

dio ni sio será sa bio



lla na
lla na

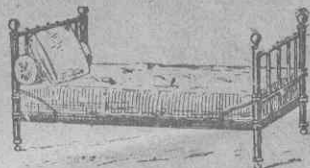
llu lli llo lla lle
si lla, lla ve, ta llo
po llo, bu lla, bo llo
pa li llo, a ma ri llo
lle na la bo te lla

la ni ña llo ra.



la toa lla la lla nu ra
la llu via, la mu ra lla
la lla ma, la se mi lla
o la lla lle va la o lla

beso mi me da lla.



ca ma
ca ma

cu co ca qui que
pi co , que so , ca pa
sa co , di que , ca sa
lí qui do , má qui na
qui to mi ca sa ca
bu que ca de na



qui na , mé di co , ca fé
cu bo , re ca do , co pa
e co , cui da do , quie to
que ma du ra , ca í da
la ciu pula do rada



gusa no
gu sa no

ga go gue gui gua
mi ga , go rra , ga to
ma go , gu la , go ma
gui ta rra , i gua na
gue rra , gua da ña
pa qué tu deu da



la ga lli na , la lla ga
la lle ga da , la go ma
la ga lle ta , la le gua
la ga vi lla , la sie ga
una gota de agua



ye gua

ye gua

ya yo yu ey oy uy
 ye so , ra yo , yu go
 ha ya , ye ma , ho yo
 yu ca , bu ho , po yo
 rey , ma guey , hoy

ho yuela, bayeta

mo ho , yu te , ma ya
 a yu no , a yo , a po yo
 hoy hay po co lo do
 he a yu da do a ca yo

soy muy bueno

ma cho

ma cho

chi chu che cho cha
 cho po , cu cha ra
 ha cha , pu che ro
 chi lli do , cau cho
 le che , mu cha cho

mucho chocolate

bi cho , cha pa , lu cha
 chi co , chi ca , ga cha
 ca chu cha , cha le co
 fa cha da , ma che te

chucho machaca



jau la
jau la

ju je jo ji gi ge
ja rro, gi ba, que ja
jo ya, ca ja, co ne jo
pa ja, ge ma, jue go
ja que ca, pa ja ro
pa gi na, te ja do



ji ne te, jo ta, re ja
ti je ra, te ja, ro jo
mu ji do, ca jo ne ro
miga ja, re lo je ro
eugenio jugaba



za pa to
za pa to

zo zu za ce ci
ta za, zo rra, la zo
cho za, ci ma, ti za
po zo, zu mo, ce ra
ce ni za, pi za rra
a cei te, le chu za



mo zo, pie za, cie go
cie lo, ca za, li ce o
ci rue la, a zu ce na
ca be za, ce rra du ra
rezo cada noche



al da ba

al da ba

ul il al ol el
 al ma , al ga , gal go ,
 ol mo , to nel , se nal
 pol vo , col , úl ce ra
 fu sil , cal , ca ra col

leo el alfa beta

el cal do , al mo ha da
 la al co ba , col me na
 el pa pel , al ma na que
 la píl do ra , pel da ño

gil hizo el cálculo

ar di lla

ar di lla

er ur or ir ar
 ur na , ar ca , mir lo
 or la , mar , mu jer
 te ne dor , bar ba
 tor tu ga , ór ga no

er mi ta. puer to

la car ne , la hier ba
 el ar ma , el cír cu lo
 la zar za , el la gar to
 el do lor , la huer ta

al ber to se marchó



is la

is la

es os as us az iz
 as cua, paz, a rroz
 es pi na, cas ca bel
 co dor niz, es pa da
 haz es te e jer ci cio

tar je ta pos tal

la haz del ves ti do
 el as no dió u na co z
 me gus ta la ros ca
 las ho jas del ma íz

a me mos a je sus

án gel

án gel

on in en uen ion
 mon ta ña, quin ta
 cien to, man za na
 es ta ción, sen da
 bal cón, in vier no

an cia no. fue n te

can to del pin zón
 un buen con se jo
 la cuen ca del río
 tengo u na i ma gen

in vo co a la vir gen



doc tor

doc tor

ab ob ig oc ag
 fac tor , con duc ta
 lec tu ra , ob je to
 e nig ma , dic ta do
 jo ven ig no ran te

el dic cio na rio

fies ta mag ní fi ca
 el bo ni to ob se quio
 un hi jo a fec tuo so
 Víc tor tie ne tac to

igna cio se per sig na

e xá go no

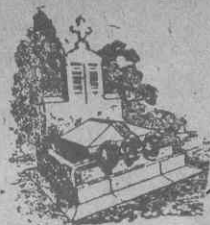
e xá go no

ox ix ex xa xi ki
 ex cu sa , tex tual
 o xí ge no , ex vo to
 ko la , ker mes , ki lo
 ti sa na , la xa ti va

ten buen é xi to

au xilio , e xe quias
 mix tu ra , má xi ma
 jue go a la cox co ji ta
 fé lix es tá e xá ni me

una cuenta ex ac ta



tum ba
tum ba

ad ed im am ins
pa red , hu mil dad
ins pec tor , sa lud
a lum no, im pe rio
cam po in men so
im posi bi li dad



em bu do , com pás
tem pes tad re cia
nos co lum pia mos
*oh dios de bon dad
te ned piedad de mí*



glo bo
glo bo

glu bla pli clo fle
cla rín , plá ta no
plu ma je , flau ta
fle cha , pla ñi do
la pla za pú bli ca
una flor blan ca



*cla vel
tem plo
glo ria
nie bla
iglesia*

fla que za
a plau sos
e jem plo
glán du la
fle xi ble



gru ta
gru ta

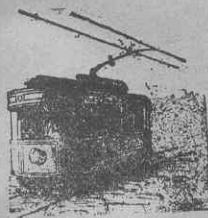
li bro, frío, po bre
cua dro, re tra to
pe se bre, bra zo
pa dre, gra ne ro
pro gre so, o bra

fui ta sa bro sa



men dru go de pan
u na bri sa fres ca
el vi drio es frá gil
la luz nos a lum bra

un pre cio so bro che



tran vía
tran via

tram pa, pren da
abs ce so, fras co
pron to, trom po
plan ta, fron te ra
tres obs tá cu los

un subs tan ti vo



prín ci pe gran de
fran ja frun ci da
tron co de fres no
tran ca de hie rro

plan tel es plén di do



cons truír

cons truír

mons truo so , troj
 cruz , trans por te
 subs crip tor , tris
 crin , em prés ti to
 pers pi caz , cruel

la cons truc ción

tras to trans pues to
 hom bre ex tran je ro
 man cha ne gruz ca
 cris tal trans pa ren te
 x mos sier vos de cris to

An sel mo , Brau lio
 Car men , Ci pria no
 Cha ves , Do min go
 En ri que , Fa bri cio
 Gas tón , Gui ller mo
 Gil ber to , Hi pó li to
 I no cen cio , Je sú s
 Kost ka , Leo nar do



*A nas ta sia, Be ni to
 Ce ci lia, Dio ni sio
 E le na, Fi lo me na
 Ga briel, Hor ten sia
 Ig na cio, Ju lia na*

Lla nes , Me dar do
Ni co de mo , Ñu ble
Oc ta vio , Pas cual
Quin tín , Rei nal do
Se bas tián , To más
Ur ba no , Va len tín
Wil fri do , Xa la pa
Ye cla , Za ca rías



Luis, Mar ta, No el
O né si mo, Pau li na
Qui to, Ri ta, Sa ra
Ce do ra, Ur su la
Vic to ria, Ze ne lia

Libros elementales para la enseñanza de las Matemáticas.

N.º 470. EJERCICIOS DE CALCULO sobre las cuatro reglas fundamentales.—In-18º, de 2 páginas.

N.º 470 b. EL MISMO, Maestro.

N.º 471. COMPENDIO DE ARITMETICA para las clases in-
fimas.—In-18º, de 124 páginas.

N.º 471 b. EL MISMO, Maestro.

N.º 472. TRATADO DEL SISTEMA METRICO DECIMAL.—

In-18º, de 96 páginas, con numerosos ejercicios.

N.º 472 b. EL MISMO, Maestro.

N.º 467. CALCULO MENTAL Y ABREVIADO.—In-12º, de 160
páginas.

La obrita está dividida en dos partes desiguales: la primera (115
páginas) trata del cálculo mental y señala muchas aplicacio-
nes al sistema métrico y a la regla de interés; la segunda ex-
plica el modo de abreviar los cálculos, sobre todo tratándose
de interés y descuento.

N.º 468. ARITMETICA, *Curso elemental*.—In-12º, de 192 pági-
nas, con buen número de grabados.

En esta obrita se aplica el método intuitivo para explicar las
cuatro operaciones, los números decimales, los quebrados, etc.
Por la variedad de los caracteres tipográficos y la belleza de
los grabados, este libro es muy atractivo para los niños.

N.º 468 b. EL MISMO, Maestro.

N.º 473. ARITMETICA, *Curso medio*.—In-12º, de 312 páginas.

Este tratado se divide en cuatro partes: I.º, Números enteros y
operaciones fundamentales. II.º, Números quebrados y Raíz
cuadrada. III.º, Sistema métrico decimal. IV.º, Reglas de tres,
de interés, descuento, repartimientos, mezcla, etc. Cada parte
teórica va seguida de numerosos problemas.

N.º 473 b. EL MISMO, Maestro.

Escritura.

N.º 900. METODO DE ESCRITURA arreglado por una Junta
de Profesores. Cuadernos 1o., 2o., 3o., 4o., 5o., 6o., 7o., 8o.,
9o. y 10o.

Los forros o cubiertas de los cuadernos van adornados con gra-
bados que indican la postura del cuerpo, la posición del cua-
derno y la de la mano al tomar la pluma.

A continuación se pone la explicación del modo de formar las
letras que entran en cada cuaderno.

Serie Graduada de Libros de Lectura.

- N.º 445. CARTELARIO, o *Primeros Ejercicios de Lectura*. Escritura, arreglados para la enseñanza simultánea, según método fonético; volumen grande de 57 cm. x 73 cm. que consta de 36 cuadros en papel fuerte; cada página va adornada con un grabado especial cuyo nombre encierra la nueva articulación estudiada.
- N.º 447. SILABARIO Y CATON. *Libro primero. Curso preparatorio.*—In-12º, de 169 páginas, con numerosísimos grabados. Consta de tres partes: la primera corresponde al *Cartelario*; frasecitas sugeridas por un grabado forman las leccioncitas de la segunda; la tercera ofrece trozos seguidos sencillos e interesantes.
- N.º 447ª. PRIMERA PARTE DEL SILABARIO, n.º 447, in-12º de 40 páginas, con numerosísimos grabados.
- N.º 447b. SEGUNDA Y TERCERA PARTE DEL SILABARIO n.º 447, in-12º, de 164 páginas, con numerosísimos grabados.
- N.º 448. LECTURAS DE CORRIDO. *Libro segundo. Curso elemental.*—In-12º, de 212 páginas, con grabados. Ejercicios de conversación, de elocución y de gramática en cada lectura, con frases en caracteres caligráficos. Vocabulario al fin, precedido de cuatro cancioncitas infantiles, en música.
- N.º 449. LECTURAS DE CORRIDO. *Libro tercero. Curso medio.*—In-12º, de 264 páginas, con 104 grabados. Este Curso que comprende 100 lecturas variadas en prosa y verso lleva al fin 5 canciones escolares, en música, un copioso vocabulario, y por último el himno nacional en música de la respectiva República americana.
- N.º 450. CURSO SUPERIOR DE LECTURA.—In-12º, de 44 páginas, con numerosísimos grabados.
- N.º 450 bis. CURSO SUPERIOR, parte para el Maestro. Contiene el comentario de cada trozo, la explicación de las voces difíciles y ejercicios de aplicación.—In-12º, de 682 páginas.
- N.º 490ª. MANUAL DE URBANIDAD: *La vida en sociedad: Arte de Hablar; Arte de Escribir; Arte de Estudiar.*—In-12º, de 262 páginas, 24 grabados intercalados, encartonado. Es, al propio tiempo, un libro de lectura y de premio para el alumno; una guía y un consejero para el joven que entra en la vida social; un memento utilísimo en la biblioteca de familia.

BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO - B DE LA R



2 9004 00623813 2